

Disciplina: **DIREITO E LITERATURA** - Código: **DB040**

Pré-requisito: vide ficha 1

Natureza: Semestral

Docente: Vera Karam de Chueiri

PROGRAMA:

Eixo 1:

1. escolha dos textos literários;
2. narrar: entre descrever e prescrever;
3. narrativa literária e narrativa jurídica;
4. direito e romance: o direito em cadeia.

Eixo 2

1. discussão dos textos literários;
2. categorias jurídicas na literatura;
3. direitos humanos e fundamentais na literatura;

Eixo 3

1. autor. direito de autor;
2. autor e crítico; autoria e responsabilidade;
3. criação e discricionariedade judicial;
4. juiz, autor e crítico.

Eixo 4

1. desconstrução e direito;
2. desconstrução e justiça;
3. direito e literatura: a origem como não-origem.

METODOLOGIA/PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Os procedimentos didáticos ou metodológicos serão os seguintes: leituras, debates em grupo, apresentação de seminários e elaboração de peça escrita. As aulas serão tanto expositivas quanto participativas através de discussões e debates. Todas estarão baseadas nos pontos do programa e nos textos sugeridos para leitura.

AVALIAÇÃO:

Seminários. Debates.

OBJETIVO(S):

A partir do conteúdo e programa proposto na disciplina, o aluno deverá ser capaz de repensar o direito, a partir da literatura e das questões que ela coloca para as categorias jurídicas; articular o direito e a literatura como formas narrativas e que assim podem ser similarmente analisadas; desconstruir a narrativa tradicional do direito e reconstruí-la criticamente; compreender a

elaboração dos textos jurídicos não somente como forma e ou procedimento, mas como a assunção de determinada racionalidade e seu conteúdo.

BIBLIOGRAFIA:

- BEARDSWORTH, Richard. *Derrida and the political*. London and New York : Routledge, 1996.
- BENJAMIN, Walter, *Illuminations*. New York: Schocken Books, 1969.
- BINDER, Guyora e WEISBERG, Robert. *Literary Criticisms of Law*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- BLANCHOT, Maurice, *The Space of Literature*. Lincoln and London: Nebraska University Press, 1982.
- BLOOM, Harold. *The Western canon*. New York : Harcourt Brace & Company, 1994.
- BRUNER, Jerome. *La fabrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fundo de Cultura Economico da Argentina, 2003.
- CARRIO, Genaro R. *Sobre los límites del lenguaje normativo*. Buenos Aires : Ed. Astrea, 1973.
- CHUEIRI, Vera Karam de. Direito e Literatura. In: BARRETO, Vicente de Paula. *Dicionário de Filosofia*. Rio de Janeiro e São Leopoldo: Editora UNISINOS e Renovar, 2006.
- _____. *Before the law: philosophy and literature*. Ann Arbor: Proquest, UMI, 2005.
- COMPARATO, Fábio Konder. *A Afirmação Histórica dos Direitos Humanos*. 2 ed. São Paulo: Saraiva, 2001.
- CRITCHLEY, Simon. *Very little..., almost nothing*. New York and London: Routledge, 1997.
- DECONSTRUCTION AND THE POSSIBILITY OF JUSTICE. *Cardozo Law Review*. (11) 5-6, july/aug. 1990.
- DERRIDA, Jacques. *Acts of literature*. New York and London : Routledge, 1992.
- Derrida, Jacques *Writing and Difference*. Chicago: Chicago University Press, 1978.
- DERRIDA, Jacques. *Margins of Philosophy*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- DWORKIN, Ronald. *A matter of principle*. Cambridge, Mass. and London : Harvard University Press, 1985.
- _____. *Law's empire*. London : Fontana Press, 1986.
- _____. *Taking rights seriously*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1982.
- FISH, Stanley. *Doing what comes naturally. Change, Rethoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*. Durham and London : Duke University Press, 1995. 613 p.
- _____. *There's no such thing as free speech*. New York and Oxford : Oxford University Press, 1994.
- GAAKEER, Jeanne & OST, François (eds). *Crossing Borders: law, language and literature*. Netherlands: Wolf Legal Publishers, 2007.
- HAMACHER, Werner. *Premises*. Stanford, California: Stanford University Press, 1999.
- HELLER, Agnes. *A theory of modernity*. Malden, Mass. and Oxford, UK : Blackwell, 1999.

- HELLER, Agnes *The Time is Out of Joint*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2002.
- LENOBLE, Jacques. La théorie de la cohérence narrative en droit. *Archives de Philosophie du Droit*, tome 33, la philosophie du Droit aujourd'hui, (1988) : 122-139.
- MENKE, Christoph. *The sovereignty of art*. Aesthetic negativity in Adorno and Derrida. Trans. Neil Solomon. Cambridge, Mass. and London, England : MIT Press, 1998.
- NANCY, Jean-Luc, "The Surprise of the Event". In Stuart Barnett (ed.), *Hegel After Derrida*. New York and London: Routledge, 1998.
- NIKULIN, Dmitri. Mikhail Bakhtin: A Theory of Dialogue. *Constellations* 5, 1998.
- NUSSBAUM, Martha. *Love's knowledge*. New York and Oxford : Oxford University Press, 1990.
- _____. *Poetic Justice*. The literary imagination and public life. Boston : Beacon Press, 1997.
- OST, François. *Contar a lei. As fontes do imaginário jurídico*. Porto Alegre : Editora Unisinos, 2004.
- _____. Temps et contract. Critique du pacte faustien. *Annales de Droit de Louvain*, vol. 59, 1999, n 1-2. Bruylant, Bruxelles.
- POLLOCZECK, Dieter Paul. *Literature and legal discourse*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- POSNER, Richard. *Law and literature*. Cambridge, Mass. and London : Harvard University Press, 1998.
- SCHOLEM, GERSHOM ed., *The Correspondence of Walter Benjamin and Gershom Scholem 1932-1940*.
- SYMPHER Wylie, *The Ethic of Time*. The Seabury Press: NY, 1976.
- WEBER, Samuel. *Institution and Interpretation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
- RICOEUR, Paul. *Oneself as Another*. Trans. Kathleen Blamey. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1992.
- TRINDADE, André Karam, MAGALHÃES, Roberta, COPETTI NETO, Alfredo (org.) *Direito & Literatura*. Porto Alegre: Livraria dos Advogados, 2008.