

**MODELO DE PLANO DE ENSINO  
FICHA Nº 2 (variável)**

|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
| Disciplina: DIREITO E CINEMA B   |  | Código: DV108                         |
| Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa   |  | Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( ) |
| Pré-requisito:   |  | Co-requisito:                         |
| Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD   |  |                                       |
| <p>C.H. Semestral Total: 30<br/> C.H. Anual Total:<br/> C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00<br/> C.H. Semanal: 02</p>  |  |                                       |
| <b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>   |  |                                       |
| Elementos fílmicos e linguagem cinematográfica. Cinema e Opressão Política. Cinema e Direito   |  |                                       |
| <b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>   |  |                                       |
| <p><b>Exemplo:</b> Introdução ao cinema. Elementos da teoria cinematográfica: linguagem, interpretação fílmica, técnicas de sonorização, elementos de montagem, efeitos sonoros e visuais como elementos de interpretação. História do Cinema. Cinema na História e a utilização da linguagem cinematográfica para a formação da consciência de classe. Cinema e propaganda política. Cinema e Política.</p> |  |                                       |
| <b>OBJETIVO GERAL</b>  |  |                                       |
| O estudante deverá ser capaz de relacionar as técnicas de produção de sentido por meio da linguagem cinematográfica com finalidade política e ideológica.  |  |                                       |
| <b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>   |  |                                       |
| Analisar, avaliar e criticar a produção cinematográfica e sua utilização com instrumento de formação política e ideológica.  |  |                                       |
| <b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>   |  |                                       |
| A disciplina se desenvolverá por meio de seminários a serem apresentados por grupos de alunos a partir de uma seleção prévia de filmes com conteúdo político. A partir de debates em sala de aula, serão apontados os aspectos da construção da narrativa cinematográfica, características do roteiro, direção e desempenho de atores, seguindo-se análises críticas e debates.                              |  |                                       |

# PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

- O sistema de avaliação consistirá na entrega de fichas correspondentes aos filmes debatidos previamente em sala de aula por meio de seminários;
- Participação nos debates em sala de aula;
- Participação nos seminários.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

Machado, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papyrus, 1997.  
Marin, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2007.  
Stam, Robert. Introdução à Teoria do Cinema. São Paulo: Papyrus, 2003

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

Gombrich, Ernest. A história da arte. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2000  
Ebert, Roger. A magia do cinema. Trad. Miguel Cohn. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

**Professor da Disciplina:** WILSON RAMOS FILHO

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

**Chefe de Departamento:** \_\_\_\_\_

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

### Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada