



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE CIÊNCIAS JURÍDICAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de Direito Privado

Ficha 2 (variável)

Disciplina: ARTES E DIREITO DO TRABALHO Código: DV 116

Natureza:

 Obrigatória Semestral Anual Modular Optativa

Pré-requisito: NÃO HÁ

Co-requisito: NÃO HÁ

Modalidade: Presencial Totalmente EAD CH em EAD:

CH Total:30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT):	Prática Como Componente Curricular (PCC):
CH Semanal: 2									

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.**EMENTA**

Introdução aos direitos sociais e ao Direito do Trabalho. Hermenêutica jurídica e experiência da arte. A percepção dos institutos de Direito do Trabalho (e direitos sociais) através das diversas linguagens artísticas.

PROGRAMA

1. Introdução aos direitos sociais e ao Direito do Trabalho.
 - 1.1. Racionalidade jurídica do Estado Liberal
 - 1.2. Racionalidade jurídica no Estado de Bem-Estar Social: escopo dos direitos sociais
2. Hermenêutica jurídica e experiência da arte.

- 2.1 Interpretação jurídica
- 2.2 A figura do intérprete da norma
- 3. A percepção dos institutos de Direito do Trabalho (e direitos sociais) através das diversas linguagens artísticas.
 - 3.1. A construção dos direitos sociais – Os Miseráveis (Victor Hugo)
 - 3.2. Era industrial – Tempos Modernos (Charles Chaplin)
 - 3.3 Era industrial – Os operários (Tarsila do Amaral)
 - 3.4 Institutos de Direito do Trabalho
 - 3.5 Previdência Social – “Eu, Daniel Blake” (Ken Loach)
 - 3.6 O trabalho contemporâneo – Parasita (Bong Joon-ho)

OBJETIVO GERAL

O estudante deverá ser capaz de relacionar criticamente as diversas linguagens artísticas (Cinema, Literatura, Artes Visuais, etc) e relacioná-la com os conteúdos do Direito do Trabalho, do Direito Previdenciário e de temas gerais de direitos sociais.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar, avaliar e criticar as produções artísticas, em suas diversas vertentes, e sua relação com o Direito do Trabalho e os direitos sociais em geral.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos.

Os estudantes deverão apresentar seminários e realizar as leituras indicadas, bem como análise de filmes e obras de arte selecionadas no programa do curso.

O material bibliográfico será disponibilizado, no que for possível, em mecanismo do tipo Google Drive, sendo fornecido link de acesso.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A Avaliação será realizada através da entrega de trabalho científico, relativo ao conteúdo da disciplina, individualmente ou em grupos, na data indicada

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e Método – traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica**, 11ª ed., S. Paulo: Vozes, 2011.

MINHOTO, Antonio; PEGORARO, Clayton; STRECK, Lenio; PAPINI, Paulo (org.). **Direito e Arte na sala escura**. São Paulo: Tirant Lo Blanch, 2021.

MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues; FORTES, Rafael Adelino; SANTOS, Vinícius Ferreira dos (org.). **Reflexões Sobre Cinema, Literatura e Outras Artes: Diálogos Possíveis**. Juína: Even3 Publicações, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BENJAMIM, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. organização e apresentação Márcio Seligmann-Silva; tradução Gabriel Valladão Silva. – 1. ed. – Porto Alegre, RS: L&PM, 2015

LIMA LOPES, José Reinaldo. **Direitos sociais – teoria e prática**. S. Paulo: Método, 2006.

MEDEIROS, Diane Adelaide; FILHO, Marcílio Toscano Franca. O direito da arte no Brasil: uma cartografia bibliográfica. In: **Anais do VI CIDIL**. RDL – Rede Brasileira Direito E Literatura, v. 1, p. 567-582, set. 2019.

SERAU JUNIOR, Marco Aurélio. Direito e Cinema #8 – “Parasita” e as novas relações de trabalho. In: Gen Jurídico, 09 de mar. de 2020. Disponível em: <<http://genjuridico.com.br/2020/03/09/direito-e-cinema-parasita/>>

_____. Direito e Cinema # 9 – “Eu, Daniel Blake”. In: Gen Jurídico, 13 de mai. de 2020. Disponível em: <<http://genjuridico.com.br/2020/05/13/direito-e-cinema-9-cu-daniel-blake/>>

_____. Direito e Cinema # 11 – “Tempos Modernos”. In: Gen Jurídico, 24 de maio de 2021. Disponível em: <<http://genjuridico.com.br/2021/05/24/direito-e-cinema-tempos-modernos/>>

_____. **SERAU JUNIOR, M. A.. PENSAR CIENTIFICAMENTE O DIREITO PREVIDENCIÁRIO: UM POUCO DE HISTÓRIA E DE ATUALIDADES E MUITAS PERSPECTIVAS FUTURAS**. In: RIBEIRO, Anderson de Tomasi; TRICHES, Alexandre Schumacher; RUBIN, Fernando; HARTZ, Marcio. (Org.). **Direito Previdenciário em Tempos de Isolamento Reflexões a partir do I Congresso Brasileiro Online de Direito Previdenciário**. 1ed.Porto Alegre: Paixão Editores, 2020, v. 1, p. 33-46.

_____. **LA MIGRA: CRIMIGRAÇÃO E DIREITOS HUMANOS DOS MIGRANTES**. In: SILAS FILHO, Paulo; SANTOS, Gabriel Teixeira; MORAES, Matheus Belló. (Org.). **Heavy Metal e Criminologia**. 1ed.Londrina: Thot, 2020, v. , p. 443-455.

_____. **O SANTO E A PORCA: POUPANÇA INDIVIDUAL, SOLIDARIEDADE E PREVIDÊNCIA**, p. 263-274; *in*: Melo, Ezilda; Gama, Marta (organizadoras). **O imaginário jurídico em obras de Ariano Suassuna: diálogos entre Direito e Arte**. 1ª edição. Salvador: Studio Sala de Aula, 2020.

_____. **A ANDANÇA DO RETIRANTE E O GIRO PELOS DIREITOS SOCIAIS: MORTE E VIDA SEVERINA**, p. 397-404, *in*: Ezilda Melo, Marco Aurélio Serau Júnior, Paola Cantarini, Willis Santiago Guerra Filho (coord.). **Direito e Literatura Brasileira**. S. Paulo: Tirant lo Blanch, 2020.

_____.; LAVEZZO, Y. M. C. . **RETRATOS PLURAIS E CONTEMPORÂNEOS DA CLASSE TRABALHADORA NO BRASIL: ENSAIO A PARTIR DE OPERÁRIOS DE TARSILA DO AMARAL**. In: MELO, Ezilda; SERAU JR., Marco Aurélio. (Org.). **PLURALIDADES DO SENTIR: ARTES PLÁSTICAS, DANÇA E TEATRO NO DIREITO BRASILEIRO**. 1ed.Salvador: Studio Sala de Aula, 2021, v. 1, p. 315-322.

_____.; SERAU, P. H. . **Os Saltimbancos Trapalhões: entre consciência de classe, estereótipos e identidade**. In: MELO, Ezilda; SERAU JR., Marco Aurélio; GUERRA FILHO, Willis Santiago. (Org.). **Direito e Cinema Brasileiro**. 1ed.Lisbon Internacional Press: Lisboa, 2020, v. , p. 345-356.



Documento assinado eletronicamente por **MARCO AURELIO SERAU JUNIOR, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 31/05/2021, às 15:23, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **MARCOS WACHOWICZ, CHEF DEPTO DIREITO PRIVADO**, em 07/06/2021, às 16:40, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **3555902** e o código CRC **0A83FD13**.