UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS E CURSOS DE GRADUAÇÃO
Praça Santos Andrade, 50, - Bairro Centro, Curitiba/PR, CEP 80020-300
Telefone: 41 3310-2690 - https://ufpr.br

Despacho nº 91/2026/UFPR/R/JD/SADG

Processo nº 23075.046952/2026-49

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Direito e Cinema Código: DV 046

Pré-requisito:
Carga horária: 30 horas/aula
Créditos: 2 (dois)
Natureza: semestral
Docente: **KATYA KOZICKI**

EMENTA: A articulação entre direito e cinema. Cultura popular e direito. A representação da cultura popular no direito: temas controversos.

PROGRAMA

1.A articulação direito e cinema.

1.1 Arte e direito.
1.2 Direito *no* cinema e direito *como* cinema.

2 – Cultura popular e direito.
2.1 Conceito de cultura.
2.2 Formas de representação da cultura popular.
2.3 Construção cinematográfica e construção jurídica.

3 – A representação da cultura popular no direito: temas controversos.
3.1 Justiça.
3.2 O direito à vida e o "direito à morte" no cinema.
3.3 Gênero, trabalho e direito.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Aulas expositivas dialogadas

- Apresentação e discussão de filmes
- Discussão crítica sobre os temas propostos
- Pesquisa bibliográfica

OBJETIVO: A disciplina tem como objetivo analisar a relação direito e cinema, verificando o tratamento dado – no cinema – a temas controversos no direito.

Procedimentos de avaliação: provas dissertativas e/ou objetivas; seminários; participação em sala de aula; trabalhos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COMPARATO, Fábio Konder. **Afirmação Histórica dos Direitos Humanos**. São Paulo, ed. Saraiva, 1999.

OLIVEIRA Jr., José Alcebíades (org). **Faces do Multiculturalismo**. Teoria-Política-Direito.Santo Ângelo: EDIURI, 2007.

EBERT, Roger. *A magia do cinema*. Trad. Miguel Cohn. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

EPSTEIN, Bárbara et. al. *The New York Review of Books – a primeira antologia*. Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

GOMBRICH, Ernst. *A história da arte*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KAEL, Pauline. *1001 noites no cinema* (seleção de Sérgio Augusto). Trad. Marcos Santarrita e Alda Porto. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

KOTT, Jan. *Shakespeare nosso contemporâneo*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MONIZ VIANNA, Antonio. *Um filme por dia – crítica de choque (1946-73)* (organização de Ruy Castro). São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARENDT, Hannah**. A condição humana**. Trad. Roberto Raposo. 10. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

ARENDT. **Entre o passado e o futuro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1988.

BERTOMEU,M.J., **GAETA**, R., **VIDIELLA**, G. (org). **Universalismo y Multiculturalismo.** Buenos Aires: Eudeba, 2000.

LAFER, Celso. **A reconstrução dos direitos humanos**. Um diálogo com o pensamento de Hannah Arendt. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

NOUR, Soraya. À paz perpétua de Kant. Filosofia do direito internacional e das relações internacionais. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VILLEY, Michel. **O direito e os direitos humanos**. São Paulo.

Departamento de Direito Privado. Faculdade de Direito. Setor de Ciências Jurídicas.

Curitiba, 11 de maio de 2009.

Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIA BITTENCOURT VALLE, CHEFE DA SECAO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS E CURSOS DE GRADUACAO - JD**, em 13/11/2026, às 14:46, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.

A autenticidade do documento pode ser conferida aqui informando o código verificador **9436612** e o código

CRC **B0791789**.